

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
для детей с музыкальной подготовкой
срок обучения 3 года**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
«БАЯН, АККОРДЕОН»**

2021 год

Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 «17» июня 2021 г.	Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1 Меденцева Е.В./ Приказ № 39/1-ОД «21» июня 2021 г. 
--	---

Разработчик: Рассеева Н.А. — преподаватель отдела народных инструментов
МБУДО «Жуковская детская школа искусств № 1»

Рецензент: Данилина Т.И. - преподаватель высшей квалификационной
категории отдела народных инструментов МБУДО ЖДШИ №2

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2. Срок реализации учебного предмета

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

1.4. Сведения о затратах учебного времени

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.6. Цель и задачи учебного предмета

1.7. Структура программы учебного предмета

1.8. Методы обучения

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

2.1. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Учебно-методическая литература

6.2. Методическая литература

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета специальность «Баян, аккордеон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в Жуковской детской школе искусств. Программа предназначена для обучения детей, окончивших школу искусств по специальности «Баян, аккордеон» и желающих продолжить обучение и участвовать в концертной жизни МБУДО ЖДШИ №1 в составе творческих коллективов. Программа является общеобразовательной общеразвивающей и имеет практическую значимость.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 12 – 14 лет.

Недельная нагрузка по предмету специальность «Баян, аккордеон» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета специальность «Баян, аккордеон» 3-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

1.4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

1.5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подходов.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является дальнейшее развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение глубокими знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования разноплановых практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение самостоятельно осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие постоянного устойчивого интереса к самообразованию.

1.7. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения направлены на дальнейшее совершенствование исполнительских навыков, развитие беглости, работа над меховыми приемами, дальнейшее освоение разнообразного ритмического рисунка, стилистика произведений.

В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся учатся использовать все средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

Задачи: концертное исполнение, закрепление и совершенствование всех основных исполнительских навыков, аппликатурная дисциплина, самостоятельная работа над произведением, формирование программы из произведений разных стилей.

Этюды:

- 1) Говорушко П. Этюд До мажор
- 2) Талакин А. Этюд До
- 3) Черни К. Этюд Си бемоль мажор
- 4) Лемуан А. Этюд Ре минор
- 5) Холминов А. Этюд Фа мажор
- 6) Лемуан А. Этюд Соль мажор
- 7) Бейер Ф. Этюд Фа мажор
- 8) Двилянский М. Этюд Ля мажор
- 9) Лак Т. Этюд Соль мажор
- 10) Черни К. Этюд Соль минор
- 11) Черни К. Этюд Фа мажор
- 12) Двилянский М. Этюд Ля мажор
- 13) Бертини А. Этюд До минор

Полифонические пьесы:

- 1) И.С. Бах. «Двухголосная инвенция C-dur №1»
- 2) И.С. Бах. «Двухголосная инвенция F-dur»
- 3) И.С. Бах. «Маленькая прелюдия E- dur»
- 4) И.С. Бах. «Маленькая прелюдия e- moll»
- 5) Г.Ф. Гендель. «Алеманда из сюиты №11»
- 6) М. Глинка. « Фуга C-dur»
- 7) Дж. Джеймс. «Фантазия a-moll»
- 8) А. Корелли. «Прелюдия c-moll»
- 9) Г. Пахульский. «Двухголосная фуга»
- 10) И.С. Бах. « Органная прелюдия d-moll»

Произведения крупной формы :

- 1) Раков Н. – Сюита «Портреты»
- 2) Доренский А. – Джазовая сюита №5

- 3) Майкапар А. - Маленькое рондо ля-минор
- 4) Вебер К. – Сонатина До-мажор
- 5) Коробейников А. – Сюита «Джазовый дивертисмент»
- 6) Андре А. – Сонатина ля-минор
- 7) Хаслингер Т. – Рондо из сонатины До – мажор

Произведения на основе народной музыки:

- 1) Тышкевич Г. – обр.р.н.п. «Во поле берёза стояла»
- 2) Тышкевич Г. – обр.р.н.п. «Как на тоненький ледок»
- 3) Тышкевич Г. – обр.р.н.п. « Савка и Гришка»
- 4) Иванов В. – обр.р.н.п. «Посею лебеду»
- 5) Мотов В. – обр.р.н.п. «Возле речки, возле моста»
- 6) Накапкин В. – обр.р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
- 7) Грачёв В. – обр.р.н.п. «Земляничка – ягодка»

Пьесы по выбору:

- 1) А. Джулиани «Тарантелла»
- 2) Б. Векслер «Полька»
- 3) П. Дезмонд «Попробуем на пять»
- 4) К. Стенгач «Галоп»
- 5) Ф. Шуберт «Военный марш»
- 6) В. Монти «Чардаш»
- 7) П. Фроссини «Веселый кабальеро»
- 8) П. Пиццигони «Свет и тени»
- 9) Г. Свиридов «Вальс» из к/ф «Метель»
- 10) И. Штраус «Трик-трак» полька
- 11) Е. Дога «Вальс»
- 12) О. Метра «Серенада»

Репертуарные списки

1. Шендеров «Луговые узоры»
2. Дмитриев «Молодежный вальс»
3. Пьяццола «Либертанго» - «Оригинальные пьесы для баяна и аккордеона», вып. 2006 г.
4. Ширинг «Колыбельная»
5. Мак-Хью «На солнечной стороне улицы»
6. Эдисон «Джайв в пять часов»
7. Дж. Керн «Дым»
8. Дж. Джуффри «Четыре брата»
9. Грей «Прощай, блюз» - «Популярные и джазовые мелодии в переложении для баяна и аккордеона», вып. 2007 г.
10. В. Дмитриев. Вальс «Белый парус»
11. Старинная шотландская песня из к/ф «Мост Ватерлоо» - 5-6 кл. Сб. «Популярные джазовые мелодии в переложении для баяна и аккордеона». Москва 2008
12. Гендель Сарабанда
13. Коробейников «Шутка-минутка»
14. Баканов «Веселый ручеек»
15. Коробейников «Хорошо, когда хорошо»
16. Майкапар «Раздумье»
17. Гедике Прелюдия
18. Тихонов «Карело-финская полька»
19. «Молдовеняска» *
20. Гайдн Андантино
21. П. Маккартни «Вчера»
22. Дидонси «Танго «Сувенир» *
23. Клементи Сонатина
24. Новиков «Дороги»
25. Петербургский «Утомленное солнце»

26. П. Маккартни Композиция
27. Русская народная песня «Ой, долга ты, ночка темная»
28. Иванов «Танцуй»
29. Баканов Этюд-мюзет *
30. Шопен Прелюдия №17
31. Прокофьев «Сказочка»
32. Ребиков Мазурка
33. Госсек «Гавот»
34. Листов «В землянке»
35. Хаслингер Сонатина
36. Пиццигони «Свет и тени»
37. Русская народная песня «Зимний вечер», обр. Бухвостова
38. Брамс «Венгерский танец» №5 *

Второй год обучения

Задачи: концертное исполнение, закрепление и совершенствование всех основных исполнительских навыков, аппикатурная дисциплина, самостоятельная работа над произведением, формирование программы из произведений разных стилей. Гаммы мажорные и минорные до семи ключевых знаков двумя руками, разными штрихами и разными ритмическими рисунками. Аккорды, арпеджио двумя руками.

Примерные исполнительские программы

Этюды:

- 1) Беренс Г. Этюд Ля минор
- 2) Иванов Н. Этюд Си бемоль мажор
- 3) Беренс Г. Этюд Фа мажор
- 4) Лондонов П. Этюд Ля минор
- 5) Лемуан А. Этюд Соль мажор
- 6) Салин В. Этюд До мажор

- 7) Талакин А. Этюд До мажор
- 8) Двилянский М. Этюд Фа мажор
- 9) Шитте Л. Этюд Ля мажор
- 10) Тышкевич Г. Этюд Си минор
- 11) Грачев В. Этюд Ре мажор (18)
- 12) Холминов А. Этюд Ля минор

Полифонические пьесы:

- 1) И.С. Бах. «Двухголосная инвенция E-dur»
- 2) И.С. Бах. «Двухголосная инвенция h-moll».
- 3) И.С. Бах. «Скерцо из Партиты a-moll».
- 4) Т. Арн. «Менуэт G-dur».
- 5) А. Гедике. «Трехголосная прелюдия a-moll».
- 6) Г.Ф. Гендель. «Ария».
- 7) И. Гесслер. «Прелюдия a-moll».
- 8) М. Зив. «Фугетта h-moll».
- 9) А. Муха. «Новогодняя песня».
- 10) С. Франк. «Новогодняя песня».

Произведения крупной формы:

- 1) Лондонов П. – «Семь детских картин» сюита
- 2) Матыс Й. – Три богатели
- 3) Чимароза Д. – Сонатина соль-минор
- 4) Гайдн Й. – Финал сонаты Ре-мажор
- 5) Кулау Ф. – Рондо Соль-мажор
- 6) Моцарт В. – Рондо из сонаты №11
- 7) Лундквист Г. – Маленькая соната 3 части

Произведения на основе народной музыки:

- 1) Подгорный В. – Фантазия на тему бел.н.п. «Перепёлочка»
- 2) Чайкин Н. – обр.у.н.п. «У Харькове дождь идёт»
- 3) Наймушин Ю. – обр.польск.н.п. «Яниково имя»
- 4) Паницкий И. – вариации на тему р.н.п. «Полосонька»
- 5) Бухвостов В. – «Цыганочка»
- 6) Марьин А. – обр.р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»

Пьесы по выбору:

- 1) Р. Гальяно «Маленький мюз»
- 2) Б. Векслер «Фестивальный вальс».
- 3). Б. Маслов «Четкий ритм»
- 4) На Юн Кин «Колыбельная»
- 5) В. Гаврилин «Вальс»
- 6) Й. Кола «Перпетуум мобиле»
- 7) М. Пегури «Утренняя птичья серенада»
- 8) Е. Ваке и Ч. Пегури «Триоли» полька.

Репертуарные списки

1. Гаранян «Баллада»
2. Данилин «Самба»
3. Кантюков «Ностальгия»
4. Крамер «Приятное воспоминание» - «Юбилейный джазовый альбом»
1997 г.
5. Брим «Впути»
6. Альбиниони «Адажио» *
7. Скарлатти «Пастораль»
8. Холминов «Фуга»
9. Зеленецкий «Осенняя хора» - Мотов-Шахов. Хрестоматия «Аккордеон»
5 -7 кл. вып. 2003 г.

10. В. Баканов. Элегия. Альбом баяниста и аккордеониста. 6-7 кл.
(переложение В. Баканова), Москва 2008
11. Бах Прелюдия До мажор
12. Воленберг Этюд соль минор
13. Русская народная песня «Утушка луговая», обр. Чайкина
14. Ф. Лама «Веселый марш»
15. Л. Ферро «Домино»
16. Пиццигони «Свет и тени» *
17. Гедике Прелюдия
18. Т. Лак Этюд ля минор *
19. Таривердиев «Песня о далекой Родине»
20. Новиков «Смуглянка»
21. Глинка Фуга
22. Черни Этюд Соль мажор
23. Незвестный автор Танго «Брызги шампанского» *
24. Бетовен Аллеманда
25. Ризоль «Казачок» *

Третий год обучения

Задачи: разнообразие штрихового и ритмического рисунка, меховые приемы, аккордовая интервальная, техника, работа над сценическим поведением, работа над звуковедением в полифонических вариациях и имитационной полифонии, дальнейшее развитие навыков исполнительского самоконтроля, постоянная работа над стилистикой произведений. Гаммы мажорные до шести знаков, минорные - до пяти. Аккорды, арпеджио двумя руками.

Примерные итоговые исполнительские программы

Этюды:

- 1)Дербенко Е. Этюд- тарантелла
- 2)Смородников Ю. Этюд Фа мажор
- 3)Черни К. Этюд Ре мажор
- 3)Беренс Г. Этюд Фа мажор
- 4)Бурындин К. Этюд Ля минор
- 5)Лак Т. Этюд До мажор
- 6)Пановка Е. Этюд До мажор
- 7)Шахов Ю. Этюд Си минор
- 8)Слонов Ю. Этюд До мажор
- 9)Тихомиров Г. Этюд Ля мажор
- 10)Холминов А. Этюд Ля минор
- 11)Бургмюллер Ф. Этюд-баллада До минор
- 12)Бухвостов В .Этюд До мажор

Полифонические пьесы:

- 1)А. Гедике. «Инвенция».
- 2) Г.Ф. Гендель. « Чакона G-dur».
- 3) В. Бабелл. « Ригодон».
- 4) Г. Шендерев. « Прелюдия».
- 5) Э. Григ. « Родная песня».
- 6) Д. Циполли. «Фугетта d-moll».
- 7) П. Чекалов. «Инвенция №3 ».
- 8) И.С. Бах. «Маленькая прелюдия F-dur».
- 9) Ю. Щуровский. «Песня».
- 10) И.С. Бах. « Прелюдия c-moll».
- 11) Л.В. Бетховен. «Менуэт G-dur».
- 12) И.С. Бах. «Ария»

Произведения крупной формы:

- 1) Лихнер Г. – Рондо До-мажор
- 2) Моцарт В. – Лёгкая сонатина До-мажор
- 3) Плейель И. – Сонатина Ре-мажор
- 4) Бетховен Л. – Сонатина до-минор
- 5) Дибелли А. – Рондо Соль-мажор
- 6) Раков Н. – Сюита « Четыре лёгкие пьесы»
- 7) Обр. Панева А. – Сюита « Три болгарских народных танца»
- 8) Власов В. – Сюита « Сказочный карнавал»

Произведения на основе народной музыки:

- 1) Корецкий Н. – обр.закарп.н.п. «Ой, Маричко»
- 2) Р.н.п. «Метелица»
- 3) Падэльский Г. – «Петушина полька»
- 4) Жигалов В. – обр.р.н.п. «Родина»
- 5) Шашкин П. – обр.р.н.п. «Не одна в поле дороженька»
- 6) Павин С. – обр.р.н.п. «Коробейники»
- 7) Бушуев Ф. – обр.р.н.п. «Выйду ль, я на реченьку»

Пьесы по выбору:

- 1). Л. Дюкомен «Баловень» полька
- 2) Л. Подешт «Бабушка, научи меня танцевать чарльстон»
- 3). Г. Уоррен «Чаттанунга чучу»
- 4) К. Хачатурян «Вальс»
- 5) А. Ашкенази «Интермеццо»
- 6) Г. Визор «Одетта»
- 7) Л. Шитте «Танец гномов»
- 8) С. Рахманинов «Итальянская полька»
- 9) П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»
- 10) Обр. Вл. Дмитриева «Под небом Парижа» вальс

- 11) Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
- 12) И. Бургмюллер «Баллада»
- 13) Л. Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия»
- 14) И. Брамс «Венгерский танец» №7

Репертуарные списки

- 1. Бах Органная прелюдия и fuga соль минор
- 2. Баканов Этюд-токатта
- 3. Фоссен «Карусель» *
- 4. Беренс Этюд
- 5. А. Попп «Манчестер-Ливерпуль»
- 6. Русская народная песня «Славны были наши деды»
- 7. Жиро «Под небом Парижа» *
- 8. Бах И.С. Органная прелюдия До мажор
- 9. Ванхаль Я. Сонатина Ля мажор
- 10. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» в обработке Иванова В.
- 11. Калинин В. Грустная песенка
- 12. Бах И.С. Инвенция ля минор
- 13. Золотарев В. Детская сюита №1
- 14. Русская народная песня «Там за речкой» в обработке Жигалова В.
- 15. Майкапар С. Сказочка

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета специальность «Баян, аккордеон», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

IV. Формы и методы контроля. критерии оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

4.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в концертной жизни школы в составе концертных коллективов. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные

особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Во время подбора программы необходимо учитывать данные обучающегося, его темперамент, характер.

5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения

Дистанционное обучение это - обучение проходящее с применением дистанционных технологий (ZOOM, Skype, WhatsApp, mail, youtube...). Используется как дополнение к аудиторному, полностью не исключая его, а так же, как крайняя мера, когда аудиторное обучение не возможно (по состоянию здоровья ученика или педагога, карантин, отъезд на конкурс или гастроли, и т. д.)

Одно из приоритетных направлений - это Online уроки. Преподаватель выходит на связь с учеником и занимаются в реальном времени. Для организации стабильной работы обучающегося и преподавателя необходимо наличие технических средств (ноутбук, планшет, смартфон и т.д.) с возможностью видеосвязи для проведения индивидуального занятия в режиме Online

Следующий вид работы — проверка и контроль исполнения произведения. Ученик делает видео или аудио запись своего исполнения, присылает ее и преподавателю - получает методические рекомендации.

Система построения домашних занятий очень нужна для обучающихся. Важнейшим моментом является самоорганизация. Преподаватель контролирует выполнение заданий. Аудио и видео записи к каждому уроку позволяют обучающимся слышать себя со стороны, оценивать свое исполнение, выбирать лучшие варианты. Ребенок слышит себя — обращает внимание на звук. Фонограммы и минусы, которые записывают концертмейстеры - позволяют сделать шаг вперед в метроритме, агогике. Учащийся слышит движение и развитие музыки, старается играть вместе с

ним. При выполнении домашних занятий необходимо следовать рекомендациям преподавателей по индивидуальным дисциплинам и в указанные сроки направлять выполненное задание преподавателю используя приложения Skype, Viber, WhatsApp, E-mail. Для самостоятельной работы обучающихся преподавателями на страницах сообществ размещается дополнительный материал: ссылки на просмотр видео-уроков, мастер-классов, выступления профессиональных музыкантов, исполнение изучаемых музыкальных произведений.

Коррекция исполнительского аппарата в младших классах остается под вопросом. Обучающийся еще не может сам контролировать посадку и постановку. Звук искажается через звукоприемники, хорошо, если дома есть дополнительный контроль со стороны родителей.

Методы дистанционного обучения

1. видео иллюстрация online и offline;
2. видео уроки;
3. видео школы игры на инструменте;
4. включить в урок картины, фотографии, видео;
6. игра с метрономом - игра с фонограммой;
7. Самоанализ и самоконтроль учащегося.
8. Творческие задания (записать несколько вариантов пьесы в разных темпах и выбери лучшую, что у тебя получилось, придумать «сценарий» произведения, создание презентаций для работы над образом, попробовать разные штрихи и приемы и выбрать понравившейся вариант)
9. прослушивание и мастер-классов лучших деятелей культуры и искусства
10. Online посещение концертов, театров, музеев

Аттестация

Для подведения итогов учащимся необходимо сделать видеозапись своего исполнения или выйти на связь в режим конференции и исполнить программу онлайн.

Формы контроля:

1. текущий контроль;
2. технический зачет;
3. конкурс этюдов;
4. академический концерт;
5. переводной экзамен;
6. выпускной экзамен;
7. сольный концерт;
8. концерт класса, отдела, школы.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы***6.1. Учебно-методическая литература***

1. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 4/ Редакция Ю. Акимов. М., 1978.
2. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 6/ Редакция Б. Егоров, С. Колобкова. М., 1984.
3. Блох О. Развитие духовно-творческого потенциала обучающихся музыкантов. М., 2006.
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. СПб, 1994.
5. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1968.
6. Грум-Гржимайло Т. Музыкальное исполнительство. М., 1984.
7. Завьялов В. Баян. Вопросы педагогики. М., 1971.
8. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998.
9. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. СПб, 2003.
10. Платонов В. Чтение нот с листа. Пособие для баянистов. М., 1970.
11. Ципин Г. Пособие по игре на фортепиано. М., 1984.
12. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М., 1987.

Рекомендованная литература к разделу «Этюды»:

1. Баян. 5 класс/ Сост. А. Денисов. Киев, 1972.

2. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988.
3. Нотная папка баяниста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Младшие классы музыкальной школы. Вып. 1/ Сост. С. Севастьянова, Л. Артынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005.
4. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Младшие классы музыкальной школы. Вып. 2/ Сост. В. Баканов. М., 2006.
5. Смородников Ю. Этюды для баяна (аккордеона). М., 2006.
6. Хрестоматия баяниста. 5 класс детских музыкальных школ/ Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1979.
7. Этюды для аккордеона. Вып. 3, Сост. М. Двилянский. М., 1970.
8. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс детских музыкальных школ/ Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1984.
9. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс детских музыкальных школ/ Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1979.
10. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс детских музыкальных школ/ Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1974.
11. Этюды для баяна на разные виды техники. IV класс детских музыкальных школ/ Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1980.
12. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс детских музыкальных школ/ Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1987.
13. Этюды для баяна. Вып. 3/ Сост. С. Чапский. Киев, 1968.
14. Этюды для баяна. Вып. 16/ Сост. Л. Гаврилов. М., 1988.
15. Этюды для готово-выборного баяна. Вып.1 / Сост. В. Грачев. М., 1977
16. Юный аккордеонист/ Сост. Бойцова Т. М., 1990.
17. Школа игры на аккордеоне/ Сост. Лондонов П. М., 1990.
18. Этюды для аккордеона. Вып. 23/ Сост. Двилянский М. М., 1978.
19. Этюды для аккордеона, часть/ Сост. В. Кульпович. Варшава, 1985.
20. Школы игры на аккордеоне/ Сост. А. Мирек. М., 1965.
21. Хрестоматия баяниста, этюды/ Сост. Судариков. М., 1988

Рекомендованная литература к разделу**«Произведения крупной формы»**

1. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 6/ Сост. А. Талакин. М., 1976.
2. Бажилин Р. Школы игры на аккордеоне. М., 2005.
3. Баян. Аккордеон. Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В. Андреева. Вып. 1. Ред. В. Максимова. СПб, 1994.
4. Баян в музыкальной школе. Пьесы 1-3 класс. Вып. 64/ Сост. Ф. Бушуев. М., 1991.
5. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 16/ Сост. В. Накапкин. М., 1988.
6. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13/ Сост. В. Платонов. М., 1978.
7. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна и аккордеона ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008.
8. Кравченко Б. Детские пьесы в переложении для баяна/ Сост. П. Говорушко. Л., 1988.
9. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для аккордеона. М., 1978.
10. Лушников П. Школа игры на аккордеоне. М., 1991.
11. Музыка наших друзей. Для баяна или аккордеона/ Сост. П. Говорушко. Л., 1972.
12. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 2/ Сост. П. Говорушко. Л., 1977.
13. Раков Н. Школьные годы. Пьесы для баяна. М., 1977.
14. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона/ Сост. Е. Муравьева. СПб, 2005.
15. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона II-III класса ДМШ/ Сост. А. Мирек. М., 1966.
16. Школа игры на аккордеоне/ Сост. П. Лондонов. М., 1990.

Рекомендованная литература к разделу «Полифонические пьесы»

1. Бах И. С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна/ Сост. В. Ковтонюк. М., 1996.
2. Бах И. С. Избранные фортепианные произведения/ Сост. В. Родионова. Киев, 1975.
3. Бах И. С. Инвенции для фортепиано. М., 1956.
4. Баян. 2 класс/Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1974.
5. Баян. 4 класс/ Сост. А. Денисов. Киев, 1971.
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 класса. Вып. 59/ Сост. А. Гуськов, А. Грачев. . 1988.
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 класса. Вып. 62/ Сост. Ф.Бушуев. М., 1990.
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 класса. Вып. 64/ Сост. Ф.Бушуев. М., 1991.
9. Баян, аккордеон: из репертуара Международного конкурса юных исполнителей имени В. Андреева/ Сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. СПб, 1994.
10. Выборный баян. 3 класс/ Сост. В. Бесфамильнов, А.Зубарев, В. Паньков. Киев, 1982.
11. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 5/ Сост. В. Накапкин. М., 1977.
12. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 28/ Сост. В. Платонов. М., 1984.
13. Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 3/ Сост. В. Паньков. Киев, 1974.
14. Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 7/ Сост. В. Паньков. Киев, 1979.
15. Нотная папка баяниста. Вып. 1/ Сост. С. Севастьянов, Л. Мартынова. М., 2005.
16. Нотная папка баяниста. Вып. 2/ Сост. В. Баканов. М., 2006.

17. Педагогический репертуар баяниста 3-5 классов музыкальной школы. Вып. 8/ Сост. В. Алехин, В. Чиняков. М., 1978.
18. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 2/ Сост. Н. Корецкий. Киев, 1972.
19. Полифоническая тетрадь баяниста. Вып. 2/ Сост. А. Судариков. М., 1991.
20. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. М., 1973.
21. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ/ Сост. А. Крылоусов. М., 1980.
22. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы 5 кл. ДМШ. Вып. 2/ Сост. Н. Кончевский. М., 1978.
23. Школа игры на аккордеоне/ Сост. В. Лушников. М., 1987.
24. Школа игры на аккордеоне/ Сост. А. Мирек. М., 1965.

**Рекомендованная литература к разделу
«Произведения на основе народной музыки»**

1. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. М., 1971.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1984.
3. Баян. 3 класс/ Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1971.
4. Баян. 4 класс/ Сост. А. Денисов, С. Стеценко. Киев, 1971.
5. Баянисту-любителю. Вып. 5. М., 1980.
6. Баянисту-любителю. Вып. 19/ Сост. В. Бухвостов. М., 1991.
7. Баян в музыкальной школе. Вып. 59. М., 1988.
8. Баян в музыкальной школе. Вып. 26. М., 1977.
9. Баян в музыкальной школе 3-5 класс. М., 1991.
10. Баян – подготовительная группа/ Сост. О. Денисов, В. Угринович. Киев, 1990.
11. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1992.
12. За околицей села. Вып. 8. М., 1988.
13. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. М., 1975.
14. Иванов А. Популярный пьесы для баяна. М., 1961.
15. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Л., 1990.

16. Лушников П. Школа игры на аккордеоне. Л., 1988.
17. Музыка для слушания. М., 1962.
18. Нотный альбом баяниста. Вып. 2. М., 1990.
19. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 9. Киев, 1980.
20. Педагогический репертуар баяниста 1-2 курса музыкальных училищ. Вып. 8. М., 1978.
21. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста ДМШ 1-7 класса. СПб, 2001.
22. Первые шаги баяниста. М., 1980.
23. Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна или аккордеона/ Сост. А. Салин. М., 1996.
24. Сборник народных танцев для баяна или аккордеона/ Сост. А. Салин. М., 1963.
25. Спутник ученика-баяниста. Вып. 1/ Сост. Н. Корецкий. Киев, 1987.
26. Спутник ученика-баяниста. Вып. 3/ Сост. Н. Корецкий. Киев, 1989.
27. Хрестоматия для аккордеона/ Сост. М. Двилянский. М., 1981.
28. Хрестоматия для баяниста/ Сост. А. Грачев. М., 1980.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна или аккордеона 1-2 класс. М., 1966.

6.2. Методическая литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973

7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004

21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка, 1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина, 1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М., 1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987